

la direzione di Londra e ci compiaciamo che il direttore generale della nostra radiazione a «Australian Mfrisk» abbia potuto fare altrettanto qui a Melbourne.

Nella stessa giornata di oggi alcuni giornali verranno pubblicati nella nostra media nazionale.

[illegible]

Astuzie alimentari di letterati

PARIGI, luglio. L'edizione di Gastone Rageot, critico e moralista nonché collaboratore del "Temps", alla presidenza della Société des Gens de Lettres fa risorgere, come tutti gli anni in pari circostanza, le tre o quattro questioni urgenti di cui i letterati francesi come i loro confratelli d'oggi parte del mondo, attendono da tempo immemorabile la soluzione: quelle dei diritti d'autore, delle traduzioni, degli adattamenti cinematografici, e, per di più, delle pensioni, dell'ammissione di membri della Società nel Consiglio Superiore della P. I. di una maggiore larghezza nella dispensa di onorificenze, della partecipazione degli autori agli utili dei gabinetti di lettura dove vengono dati in prestito i loro libri, e così via. Le tre o quattro questioni sono, si calcola, sette da otto, e saranno magari una ventina; ma è questo un particolare privo di importanza, visto che i presidenti della Société des Gens de Lettres se le tramandano immancabilmente l'un l'altro senza risolverle.

Tra i consiglieri figura stavolta anche Louis Bertrand, accademico di Francia, il quale trova molto fra l'altro, di cogliere l'occasione per accusare il pubblico del suo paese di non tenere i letterati in sufficiente considerazione. «Qu'est-ce qu'il lui faut!», esclamerà subito un francese appena appena addotto della parzialità straniera, e intemperante di cui gli scrittori nazionali usufruiscono sul felice territorio della Repubblica. Ma forse nemmeno l'illustre accademico è troppo persuaso di quanto il pubblico, dato che in sostanza la principale capo d'accusa di lui posto innanzi contro i contemporanei consiste nella loro mania di fondare i propri libri, i premi letterari sono, in teoria, una bella cosa ma a giudizio del Bertrand, interpreti, non sono sicuri, del pensiero della maggioranza dei suoi colleghi, hanno, in pratica, il torto di toccare ai giovani. Ora i giovani dice lui, non hanno bisogno di incoraggiamento. I giovani prefiggono già, con un appetito che divorerà i sassi, l'indiviso privilegio dell'età, o che altro può occorrere loro per sentirsi felici ed anche all'occorrenza per scrivere, se hanno qualcosa da dire? Del resto, i premi letterari sono d'ordinario così modesti che al vuole una bella incassata e una bella focia tosta per crederli atti ad assicurare sul loro alimentazione di uno scrittore. Cinque o magari dieci mila franchi per permettere a un uomo di attendere la gloria, le glorie si tirano, quale ironia! Nel caso degli scrittori maturi, mancano di denaro per i premi, l'ironia, dunque, poi in abbondanza. E' un'ironia insomma, protesta il Bertrand, che si abbia a sopularli con denaro per gli ospedali, per i sanatori, per le colonie estive e sin per la protezione degli animali, quando si abbandonano i letterati sulle sponde di Ginevra. Tutti si fanno in quattro per conservare alla società i suoi ridotti, e nessuno ha quel tanto di scrupolo di coscienza che sarebbero necessari per dare a uno scrittore: «To' caro, piglia questa assegno circolare e lavora in pace il resto dei tuoi giorni».

Un consiglio più pittoresco di quello del Bertrand imparisce lo stesso Gastone Rageot, fortunato autore drammatico: applicare alle proprie opere il processo di ringiovanimento che Giovanni Giraudoux ha applicato alla sua ultima romanziere, «Andréa» (38). Una vecchia apparsa nella rubrica teatrale della gazzetta annunciava infatti la scorsa settimana «Agli spettatori qui punteggiata vaghezza di risalire a "Andréa" (38)», la esclamava conchiata, del signor Giraudoux, e inseriva una riga sopra: «A mezzogiorno, il teatro sarà interamente mutato lo scorcio del suo lavoro, si che non sarebbe esagerato il dire che il teatro ora è ormai quasi nuovo».

Solo, chi ignora la proverbiale curiosità dei parigini potrebbe dubitare dell'esito di un appello di questo genere. Impedimenti di consuetudine la nuova versione e di decretarla migliore o peggiore dell'antica, gli spettatori si sono affollati al botteghino del teatro: e la commedia, che teneva ormai il cartellone da cinque mesi e non riempiva più la sala, gode oggi di una seconda giovinezza, e si prepara a giungere, finalmente, alla fine della stagione. Ammestrate dallo stesso Giraudoux, il dramma si è dato giustamente che c'era il suo magnifico filone da sfruttare. Come la donna attempata la recupero merce una accorta incisione intacca l'epidermide dei suoi vanitanti, non v'ha ragione che commedia, dramma e romanzi anche decrepiti non abbiano d'ora innanzi a ritrovare, grazie ad opportuni ritocchi, la voga del loro primo apparire. Una volta muterai l'epilogo, un'altra il prologo, come quel tale che cambiava all'istinto al proprio contegno la lana e il mantico; e chi non riconosceva in un procedimento simile, al di sopra di ogni procreazione alimentare, lo spirito di un'opera, eminentemente relativista?

Applicato all'intera produzione letteraria nazionale, il trasformismo potrebbe, peraltro, alla Société des Gens de Lettres un ragguardevole incremento della produzione, e sarebbe così finalmente possibile dar vita a quella Cassa che l'imposta sui letterati non giungerà, mai sola a far disperdere dalle ginocchia di Giovanni Giraudoux, l'assistenza all'autore. Il dramma di letterati italiani, nella vicenda loro di lavoro, almeno finché la Francia non ne abbia rivedicata l'eccezione.

Ma la lista delle notizie praticabili della gente di penna per arruolare le proprie entrate non si esaurisce qui. Un'idea non inusuale di quella del Deval è quella di Luciano Romier, autore, oltre che di parecchi volumi di filosofia sociale contemporanea, di un libro sul femminismo intitolato «Proposizioni della donna» ovvero «L'eterno femminismo davanti all'uomo nuovo» e stampato dall'Hachette. Si tratta di sostituire all'antica dedica vergata sull'esemplare offerto in omaggio al critico, al quale per iperbolica che sia comincia a non commuovere più nessun Aristarco, una dedica all'indirizzo della moglie del destinatario. In luogo di scrivere, per esempio, sul frontespizio: «Al signor Dupont, l'ostro della lettera francese» ovvero «Luminare della civiltà», si scriverebbe: «Al signor Dupont, l'ostro della lettera francese» ovvero «Luminare della civiltà». Chiunque intende alla prima la signora Dupont, fatta segno alla singolare distinzione debba inevitabilmente considerare libro d'autore con occhio parziale e non lasciar tregua al consorte finché non abbia letto l'uno e accettato l'altro scrivendo una recensione, una recensione manca a dirlo, favorevole giacché quale donna benedica vorrebbe tollerare che suo marito, si mostri scompiacente verso un autore di tanto garbo? Sarà questa fra l'altro, la che non guasta, una nuova occasione per le donne di Francia di affermare il loro ascendente sugli uomini.

Tale, almeno, la teoria. In pratica, non oserei affermare che le cose debbano necessariamente procedere sempre così. Metti, per esempio, che il marito dichiarato dei libri offerti alla moglie toccare a quest'ultima sollecitarsi scrivendo un'opera, un biglietto di ringraziamento; o che al contrario, geloso, sospetti un attentato al proprio onore coniugale e mandi all'autore i padrini invece dell'articolo, o vedrai che gli interessi dei libri e di chi li scrive non si troveranno a miglior partito di adesso. E se, peggio che mai, l'indiviso privilegio dell'età, o che altro può occorrere loro per sentirsi felici ed anche all'occorrenza per scrivere, se hanno qualcosa da dire? Del resto, i premi letterari sono d'ordinario così modesti che al vuole una bella incassata e una bella focia tosta per crederli atti ad assicurare sul loro alimentazione di uno scrittore. Cinque o magari dieci mila franchi per permettere a un uomo di attendere la gloria, le glorie si tirano, quale ironia! Nel caso degli scrittori maturi, mancano di denaro per i premi, l'ironia, dunque, poi in abbondanza. E' un'ironia insomma, protesta il Bertrand, che si abbia a sopularli con denaro per gli ospedali, per i sanatori, per le colonie estive e sin per la protezione degli animali, quando si abbandonano i letterati sulle sponde di Ginevra. Tutti si fanno in quattro per conservare alla società i suoi ridotti, e nessuno ha quel tanto di scrupolo di coscienza che sarebbero necessari per dare a uno scrittore: «To' caro, piglia questa assegno circolare e lavora in pace il resto dei tuoi giorni».

Ma la lista delle notizie praticabili della gente di penna per arruolare le proprie entrate non si esaurisce qui. Un'idea non inusuale di quella del Deval è quella di Luciano Romier, autore, oltre che di parecchi volumi di filosofia sociale contemporanea, di un libro sul femminismo intitolato «Proposizioni della donna» ovvero «L'eterno femminismo davanti all'uomo nuovo» e stampato dall'Hachette. Si tratta di sostituire all'antica dedica vergata sull'esemplare offerto in omaggio al critico, al quale per iperbolica che sia comincia a non commuovere più nessun Aristarco, una dedica all'indirizzo della moglie del destinatario. In luogo di scrivere, per esempio, sul frontespizio: «Al signor Dupont, l'ostro della lettera francese» ovvero «Luminare della civiltà», si scriverebbe: «Al signor Dupont, l'ostro della lettera francese» ovvero «Luminare della civiltà». Chiunque intende alla prima la signora Dupont, fatta segno alla singolare distinzione debba inevitabilmente considerare libro d'autore con occhio parziale e non lasciar tregua al consorte finché non abbia letto l'uno e accettato l'altro scrivendo una recensione, una recensione manca a dirlo, favorevole giacché quale donna benedica vorrebbe tollerare che suo marito, si mostri scompiacente verso un autore di tanto garbo? Sarà questa fra l'altro, la che non guasta, una nuova occasione per le donne di Francia di affermare il loro ascendente sugli uomini.

La mostra del paesaggio italiano sulle navi nazionali

S.E. il Capo del Governo d'ora in poi benevolmente favorito. L'Associazione nazionale dei Paesaggisti, ed i Monumenti pittoristici d'Italia, della quale è patrono onorario, autorizzandola ad ordinare la Mostra d'Arte del Paesaggio Italiano in speciali sale delle navi nazionali.

Lo L. E. e i Ministri degli Interni, dell'Educazione nazionale, delle Comunicazioni hanno concesso la loro adesione autorevole. L'Associazione, che già ordinò a Bologna tre Esposizioni Biennali.

Curiosa come l'arrivo dell'estate mette di malumore i cronisti mondani. Uno scrive: «L'estate è venuta, e in queste ore assistiamo agli ultimi guizzi della vita cittadina».

Appro giornali di Napoli, di Milano, di Palermo, o in quella tribuna tutti fanno gli ultimi guizzi e la stessa laguna. Uno di Roma saranno tre giorni ha scritto: «La mondanità romana da in queste ore gli ultimi bagliori». Ma che sarà, la fine del mondo?

Ci piangono sopra lacrime di coccodrillo. Questo è positivo, se la «stagione» finisce vuol dire che un sacco di gente se ne va via da Roma. Il gran mondo chiude baracca? E per noi è adesso che s'apre Roma e comincia il divertimento.

Fossi di quelli che sanno fare le statistiche, porterei il conto di quante automobili entrano addosso ogni volta che faccio per attraversare una via, quasi stessi per commettere un delitto, di quante ce ne sono di meno adesso che il gran mondo ha dato gli ultimi guizzi; di quante gente di meno da impaccio per i marciapiedi, che non si sa cosa va facendo con quell'aria che dicono «bon ton» e a Roma si dice «intimità»; e insomma di quanto tutto di meno c'è a Roma e dar l'urto di navi al romano e a guastare il paesaggio.

Chi non ha visto mai Roma sfollata, gusti alla romana ne avverte un po' di meno. In una fotografia di fine secolo passato si vedono Umberto e Margherita, con un gran seguito di attori e personaggi, che visitano gli scavi del Foro. Bella la Reggia, a braccio del Re, con quel sorriso che non muore mai; e lui col baffoni bianchi e quell'aria da incoraggiare, portasse anche il manto e la corona invece del soprabito e della tuba intorno e dietro a loro, dove guardi, una vera folla d'eleganza femminile e di tuba solennissime su teste e facce piene di autorità. Bello spettacolo, va bene. Ma il foro coi suoi scavi, salvi, qualche colonna che spunta fra le tuba e qualche marmo bianco in primo piano, dove lo vedo? Questa folla, re o non re, mi copre tutto quello che c'è da vedere.

Quando invece una vecchia stampa, di quando le cose del Foro erano molto più sotterranee, nella quale sullo sfondo d'un paio di colonne e del Colosseo in lontananza si vedono Leone decimo e Raffaello che hanno con un seguito di tre o quattro persone, fanno d'umanisti e cardinali, in mezzo all'erba e alle macerie; e Raffaello fa al Pontefice, come se quello non lo sapesse già, la spiegazione delle grandezze che stanno lì sotto quella terra, e gli le raccomanda.

Quattro getti, con rispetto parlando di quel pezzo di Papa, e pochi semi: ma che aria da Foro Romano, che il pare di vederlo tutto il resto e il fatto di Roma! Questa è città che vuol esser trattata con una cerimonia tutto suo; se no si nega. Palazzi e monumenti sono come i gran signori di razza, che magari attaccano discorso con un contadino e non ci perdono, ma se si vedono in mezzo a una folla di curiosi si dà le feste si mettono sulla sua e non ci parlano di più. Ecco perché Roma, come attica il Colosseo e la gente che non c'è abituata, sfolla; lasciamo stare che respiri meglio, ma dove alzi gli occhi subito si scopre.

Basta quel tanto di movimento per dire che c'è vita, ma senza «presenza» o «crista pista» alla moderna, che qui spazio e tempo hanno da essere alla «romana», Commodità Urbis, Commodità populi romani. Così vorrei scritto a ogni passo nelle lapidi dei Papi che avevano capito l'aria. A stare a queste lapidi — che per Roma non trovi una o ogni passo — è associata che qualunque cosa facessero, giardini o piazza, porta, fontane o cantonate, tutto era per «commodità» del romano. Appena o scopri, forse pure Giove sul Campidoglio, sarà stato per «commodità» dei romani. E così il sole con tutto il cielo; ma quando è «fulgure», come prescrive Orazio. Bei privilegi.

Ora si capisce perché il sole a Roma è più di casa propria quando la piovra a fredda gradi e buia. Allora, palazzi e monumenti, fatti apposta per stare in questa luce da capo a piedi, pare che più calano e ci parli a tu per tu come se avessero vita e fiato, e come se anche gli uomini diventassero più grandi. Perciò il romano, come arriva l'estate e il barbare sfolla, non gli viene nemmeno per idea la voglia di muoversi; anzi ci s'accomoda meglio e respira da padrona. La sera viene fuori con le sedie a godersi l'aria, e ci fosse pure di fronte a bottega il Campidoglio con Giove in bronzo e tutta la mitologia schiacciata a fargli corona, o Fontana di Trevi con Nicola Salvi che fa vedere alle autorità come

li dell'Arte del Paesaggio, sotto l'alto patronato di S. A. R. il Principe di Piemonte, svolgerà ora il lavoro preparatorio a poscia quello di organizzazione, seguendo un severo comitato di supero dignità artistica. L'Associazione nazionale, colla Società di ogni Provincia, colla sede centrale, presieduta dal comm. Carlo Sandoni, sarà tutta dedicata all'opera più accurata, più fervida, per manifestare sempre degna dell'alto onore, della fiducia, degnità di occuparsi del Paesaggio Italiano, nella nobile illustrazione di Opera d'Arte ispirata dalle Bellezze naturali della Patria.

Prendete Charlot, proprio quello che conosciamo tutti le folle, quella personalità bizzarra, talora dolente, e sollecitata da essa; il classico ultimo, i baffetti a mosca, la giacchetta corta, i pantaloni cacciatori, le lunghe, larghe, smisurate scarpette scalcagnate, il bambino, la scatoletta delle ciacche o avete un signore in mutande. Pettinato, levategli il trucco, rivestitelo di un completo azzurro cupo, fategli calzare delle scarpe di cuoio nero abbottonate, col gambaietto di panno grigio e a nudo Sir Charlie Chaplin, che nella vita si veste proprio come è descritto più sopra.

Autodidatta Charlie Chaplin non ha fatto studi. E' un autodidatta, secondo quanto riferisce il suo buon amico Harry Lang, che lo segue molto da vicino; il grande attore possiede una vasta biblioteca che racchiude più di tremila volumi ed è un lettore spiccato senso critico. Del resto le sue doti critiche sono talmente preponderanti dal suo carattere. Come si può essere buoni attori comici, non solo, ma, come attore, creatore di personaggi di film, pieni di appassionate, intelligenti, forniti di umorismo, senza essere dei critici perfetti.

Charlie Chaplin è un attento lettore della Bibbia, sebbene non sia un religioso praticante. Gli viene di tempo in tempo il desiderio di varare la soglia di una chiesa e di entrare nella prima che trova sulla sua strada — senza sapere a che religione appartenga e che sacerdoti si troverà d'improvviso: se un prete cristiano, un pastore protestante o un rabbino ebraico.

L'altra sua grande passione è il tennis. E' un ottimo giocatore, un tifoso di questo sport, che gioca per ore intere, fino a cinque o sei consecutive, fino a stancare il suo partecipante, giunge perfino a giocare da solo contro un muro automaticamente, senza pensare a ciò che fa, ma riflettendo invece sui fatti suoi, sul soggetto di un film, su determinati avvenimenti di esso. Il lavoro è l'eterna sua preoccupazione, che lo assilla notte e giorno. Egli è nervoso, un temperamento spesso strano, balzano.

Come lavora E' terribile pensare al quando e al come lavora. Come si sa, egli è direttore, inscenatore, scrive per sé i propri soggetti, ne fa il protagonista. Fa tutto lui. Non vuole nessuno che gli comandi. Nel suo studio di Hollywood si sta molto spesso, senza «guard» mentre in paga del personale corre, indefinibilmente, Charlie non lo lavora che quando sente l'istinto, e lo sente di rado. E quando bruscamente si alza da lì alla fatica nervosa, senza badare né alle sue necessità né a quelle degli altri.

Quando si «gira» un suo film, i suoi collaboratori non sanno se egli verrà in studio o meno. Può essere che si debba, sospendere tutto per la sua assenza, di parecchi giorni. E questo Charlie stranissimo comparirà poi, tutto vergognoso come un ragazzo che ha marinato la scuola, cercando di scusarsi alla meglio e addormentando contro chiunque appena gli ne venga fornita l'occasione, anche da un pretesto futile. Il suo buon umore però gli torna presto.

Tornando al tennis e parlando di Charlie Chaplin (e non di Charlot, che tutti conoscono) è degno di rilievo il fatto che egli è ambidestro e maneggia la racchetta sia con la destra che con la sinistra, e che si bene con una mano e con l'altra, indifferenzialmente. Nessuno sa, per esempio, che egli è mancino scrive colà sinistra, sebbene non senta molta passione per lo scrivere. In pugno una dozzina di lettere strettamente personali e brevissime, fatte di corte frasi e cinque o sei parole scattate, e una avana di scrivere che «para ovis». A specie nel mondo cinematografico ben di rado autografa le sue fotografie. Ha fatto fare una stampiglia che riproduce la sua firma e «qualche parola cordiale» e con essa timbra i ritratti che distribuisce.

Anche da mancino suona il violino usando l'archetto colà sinistra e facendo le note colà destra, con lo strumento accordato all'rovescia. E non questo solo si compiace di suonare; pur senza averne neppure una lezione di musica suona abbastanza bene il flauto, l'organo, il violoncello, il saxofono, la chitarra e il hukulele.

Odi e passioni Charlie è un inglese, e quindi soffro di manie come tutti i suoi connazionali. Odia il «golf» e di ce che non sa come un uomo, possa lanciare lontano una pallina per correre a cercarla. A diciassette anni ha partecipato in Inghilterra ad una maratona (40 chilometri) ed è arrivato secondo. Ama il nuoto e gli «sports» acquatici.

E' un eccellente «boxer» e un assiduo spettatore delle competizioni pugilistiche, di cui prova i risultati con conoscenza e avvedutezza. Charlie Chaplin non fu mai un tempo faceva, andare da quattro a cinque pacchetti di sigarette al giorno. Oggi non fuma più che in un «studio» quando il soggetto di un film lo richiede, e allora preferisce il sigaro. Detesta il «whisky» e ama il vino, malgrado il proibizionismo.

Non gioca che a «bridge», e di rado, e mai per interesse. Gioca invece disperatamente in Borsa, migliaia di dollari, spesso perdendo e guadagnando di rado e poco. Ama il ballo e preferisce fra tutti il tango. Odia i ricevimenti e quando ne dà in casa sua fa le cose alla grande, giungendo al glor-

GIUSEPPE CAPUTI

DIVI DI PRIMO PIANO CHARLIE CHAPLIN E CHARLOT

Prendete Charlot, proprio quello che conosciamo tutti le folle, quella personalità bizzarra, talora dolente, e sollecitata da essa; il classico ultimo, i baffetti a mosca, la giacchetta corta, i pantaloni cacciatori, le lunghe, larghe, smisurate scarpette scalcagnate, il bambino, la scatoletta delle ciacche o avete un signore in mutande. Pettinato, levategli il trucco, rivestitelo di un completo azzurro cupo, fategli calzare delle scarpe di cuoio nero abbottonate, col gambaietto di panno grigio e a nudo Sir Charlie Chaplin, che nella vita si veste proprio come è descritto più sopra.

Autodidatta Charlie Chaplin non ha fatto studi. E' un autodidatta, secondo quanto riferisce il suo buon amico Harry Lang, che lo segue molto da vicino; il grande attore possiede una vasta biblioteca che racchiude più di tremila volumi ed è un lettore spiccato senso critico. Del resto le sue doti critiche sono talmente preponderanti dal suo carattere. Come si può essere buoni attori comici, non solo, ma, come attore, creatore di personaggi di film, pieni di appassionate, intelligenti, forniti di umorismo, senza essere dei critici perfetti.

Charlie Chaplin è un attento lettore della Bibbia, sebbene non sia un religioso praticante. Gli viene di tempo in tempo il desiderio di varare la soglia di una chiesa e di entrare nella prima che trova sulla sua strada — senza sapere a che religione appartenga e che sacerdoti si troverà d'improvviso: se un prete cristiano, un pastore protestante o un rabbino ebraico.

L'altra sua grande passione è il tennis. E' un ottimo giocatore, un tifoso di questo sport, che gioca per ore intere, fino a cinque o sei consecutive, fino a stancare il suo partecipante, giunge perfino a giocare da solo contro un muro automaticamente, senza pensare a ciò che fa, ma riflettendo invece sui fatti suoi, sul soggetto di un film, su determinati avvenimenti di esso. Il lavoro è l'eterna sua preoccupazione, che lo assilla notte e giorno. Egli è nervoso, un temperamento spesso strano, balzano.

Come lavora E' terribile pensare al quando e al come lavora. Come si sa, egli è direttore, inscenatore, scrive per sé i propri soggetti, ne fa il protagonista. Fa tutto lui. Non vuole nessuno che gli comandi. Nel suo studio di Hollywood si sta molto spesso, senza «guard» mentre in paga del personale corre, indefinibilmente, Charlie non lo lavora che quando sente l'istinto, e lo sente di rado. E quando bruscamente si alza da lì alla fatica nervosa, senza badare né alle sue necessità né a quelle degli altri.

Quando si «gira» un suo film, i suoi collaboratori non sanno se egli verrà in studio o meno. Può essere che si debba, sospendere tutto per la sua assenza, di parecchi giorni. E questo Charlie stranissimo comparirà poi, tutto vergognoso come un ragazzo che ha marinato la scuola, cercando di scusarsi alla meglio e addormentando contro chiunque appena gli ne venga fornita l'occasione, anche da un pretesto futile. Il suo buon umore però gli torna presto.

Tornando al tennis e parlando di Charlie Chaplin (e non di Charlot, che tutti conoscono) è degno di rilievo il fatto che egli è ambidestro e maneggia la racchetta sia con la destra che con la sinistra, e che si bene con una mano e con l'altra, indifferenzialmente. Nessuno sa, per esempio, che egli è mancino scrive colà sinistra, sebbene non senta molta passione per lo scrivere. In pugno una dozzina di lettere strettamente personali e brevissime, fatte di corte frasi e cinque o sei parole scattate, e una avana di scrivere che «para ovis». A specie nel mondo cinematografico ben di rado autografa le sue fotografie. Ha fatto fare una stampiglia che riproduce la sua firma e «qualche parola cordiale» e con essa timbra i ritratti che distribuisce.

Anche da mancino suona il violino usando l'archetto colà sinistra e facendo le note colà destra, con lo strumento accordato all'rovescia. E non questo solo si compiace di suonare; pur senza averne neppure una lezione di musica suona abbastanza bene il flauto, l'organo, il violoncello, il saxofono, la chitarra e il hukulele.

Odi e passioni Charlie è un inglese, e quindi soffro di manie come tutti i suoi connazionali. Odia il «golf» e di ce che non sa come un uomo, possa lanciare lontano una pallina per correre a cercarla. A diciassette anni ha partecipato in Inghilterra ad una maratona (40 chilometri) ed è arrivato secondo. Ama il nuoto e gli «sports» acquatici.

E' un eccellente «boxer» e un assiduo spettatore delle competizioni pugilistiche, di cui prova i risultati con conoscenza e avvedutezza. Charlie Chaplin non fu mai un tempo faceva, andare da quattro a cinque pacchetti di sigarette al giorno. Oggi non fuma più che in un «studio» quando il soggetto di un film lo richiede, e allora preferisce il sigaro. Detesta il «whisky» e ama il vino, malgrado il proibizionismo.

Non gioca che a «bridge», e di rado, e mai per interesse. Gioca invece disperatamente in Borsa, migliaia di dollari, spesso perdendo e guadagnando di rado e poco. Ama il ballo e preferisce fra tutti il tango. Odia i ricevimenti e quando ne dà in casa sua fa le cose alla grande, giungendo al glor-

Ultime dello schermo

... Gli Esercenti del cinema di prima visione domani hanno pubblicato un manifesto per convincere il pubblico la limitazione della pubblicità murale per gli spettacoli. Tenuto conto delle manovre bluffistiche che spesso si nascondono negli eccessi reclusi, la decisione presa è veramente lodevole e opportuna (fine di maggio).

... La vita e l'opera di Giuseppe Tartini in un «film» sonoro. Il soggetto di questa grande opera d'arte, che dovrà rivelare al mondo la più bella gloria istriana, verrà curato da Lionello Savio. Il copione sarà pronta a novembre e l'«film» sarà semplicemente «Tartini».

... L'Italofilm Production ha cominciato a girare negli studi del Tec Art Studio in Hollywood la commedia musicale «Sei tu l'amore?». Fra gli interpreti Louise Casellotti, Alberto Rabagliati (il vincitore del concorso Fox), Enrico Annetta, Ines Palange e molti altri italiani simpaticamente noti negli ambienti italiani degli Stati Uniti. Dirigeranno il «film» Alfredo Sabatini e il noto attore Guido Trento.

... Si è costituito in seno al G. U. F. di Pola il Gruppo Cinematografico Istriano dipendente dal Gruppo Centrale di Cultura Cinematografica.

A dirigere questa nuova branca del G.U.F. Istriano è stato nominato l'attuale direttore artistico e vicesegretario politico Lionello Savio.

... Sono aperte le iscrizioni assolutamente gratuite tanto per gli studenti quanto per non studenti, delle seguenti Sezioni: S. A. Attori e Direttori; S. B. Scenografi; S. C. Operatori; S. D. Attori ed attrici.

... L'Ufa prepara attualmente una nuova spedizione di «film» scientifici nel massiccio montagnoso di Carpati. Dirige la spedizione il dott. Ulrich T. Schulz.

... Alcuni saggi di telecinematografia saranno tenuti a Berlino; un corto lavoro, intitolato «Momenti matinali» è stato montato per questo scopo.

Le possibilità attuali non permettono che l'invio di immagini limitate alla testa e al busto degli attori, il cui numero deve essere molto ristretto. Come, per il superamento già avvenuto di molte difficoltà tecniche, la ripresa che anche quest'anno ostacolo, potrà essere presto eliminata.

Cinematografia internazionale ... Difficilmente può esistere un insieme più internazionale di quello che interpreta il film «Sei tu l'amore?» diretto da Yrving Cummings e Palm Springs in California per la Fox Film Corporation. Infatti, Victor Mac Laglen, il protagonista, è nato a Londra; Maria Maris, prima donna, è originaria di Buenos Aires; Michael V. Michel è russo; Luana Alconzi è Mrs. Jimenez sono spagnole; Monica Rico, messicana e Joe Roddy, gallese del Galles.

Fra i tecnici William Darling, direttore architetto, è ungherese e Giacomo Monaco, musicista compositore, è un italiano di Napoli.

Il primo film della Gine ... Nella ventura stagione sarà presentato il film italiano «Sei tu l'amore?» girato negli stabilimenti della Gine di Roma, interpretato da Daniele Croppi, da Ida Franca e Valeria Alexandrescu, diretto da Alessandro Blasetti.

Il primo film italiano della Paramount.

La Paramount, la ben nota e diffusa americana, che sempre ha saputo imprimere i suoi film ad uno spirito aderente alla sensibilità del mercato europeo, ha voluto includere nel suo programma di film parlati, speciali edizioni italiane, basandosi soprattutto sul gusto e le preferenze del nostro pubblico.

I teatri che la Paramount ha espressamente attrezzato per tale produzione europea sorgono a Jouvence (Parigi) e già da qualche mese la lavorazione di diversi film in spagnolo, francese, svedese, vi si svolge intensa e continua.

Il primo film italiano s'è iniziato da appena un paio di settimane ma l'affollamento degli artisti, l'entusiasmo che li anima e la preparazione minuziosa fanno sì che il film sarà completato in brevissimo tempo, tanto da dar per sicuro il suo lancio in Italia nella prossima stagione cinematografica.

Gli artisti che girano questo primo film italiano della Paramount, hanno nomi ben noti non solamente al nostro pubblico, ma a tutti i pubblici, nomi cari di artisti che la fama e la notorietà ha portato ben in alto nella scala dei valori cinematografici, a traversa interazioni indimenticabili. Alidiano a Maria Jacobini, la dolce rovina di tante vicende passionali, l'attrice che ha in sé le risanze dei più disparati sentimenti e sa esprimerle con arte mirabile; Livia Pavanello, uno dei attori più aristocratici dello schermo; Sara Zardo, la giovanissima attrice di prosa; Oreste Bilancia, il comico corretto e signorile; Mario Rozzano, i piccoli Marcello Sabbatini e Sergio Fossati ed altri ancora.

Il complesso artistico, veramente ammirevole, lavora sotto la direzione di Amleto Palmieri, un Direttore che ha dato alla cinematografia italiana lavori di indiscutibile buon gusto e signorilità.

Una fabbrica di sigarette sul generis

PECHINO, luglio.

(U. P.). — Presso la Porta Cennam, a Pechino, un Chineso sorridente invariabilmente attende da solo ad una fabbrica di sigarette che può ben dirsi la più singolare del mondo. Il vecchio Chineso è padrone e operaio al tempo stesso, ma ha anche i suoi impiegati. Al suo servizio, infatti, ragazzini e ragazze cinesi battono le vie di Pechino, alla ricerca di mozziconi di sigaretta. E' la materia prima, con la quale il vecchio cinese compone i suoi prodotti. Di quei faticosi, se ne vedono dappertutto, svolgono allegramente la loro attività assai ardua, e si sentono di tanto in tanto gridare di gioia, quando scoprono che un fumatore spensierato o nervoso ha gettato via una sigaretta appena incominciata.

I ragazzi portano al vecchio i mozziconi di ogni specie, ed egli non nasconde affatto ai suoi clienti la provenienza del suo materiale. A cambio ineccepibile, sta seduto alla sua cantonata, coi mozziconi stesi dinanzi a sé, e a ciascuna comparsa porta quella tale qualità che fa per lui.

Ecco arrivare un fanciullo con un cestino pieno di mozziconi. Il vecchio ne riversa il contenuto su un'assaietta, spande con rapidità il contenuto della sigaretta o ne libera il tabacco, che non se ne può fare un filo. Raccolta a parte le diverse qualità di tabacco, che distingue a colpo d'occhio, in tanti mucchietti, che i suoi clienti tengono molto all'autenticità del tabacco, non vogliono sapere di mischigli. Arriva un «kuli» di quelli che trascinano le carrozzine dette «rikcia» e ordina al vecchio un'unica sigaretta, di una certa qualità. Ma proprio questa è esagerata. La mano esperta del vecchio cala in un cestino non ancora vuoto e ne tira di primo acchito dieci mozziconi della qualità voluta. In un momento li ha ricomposti in un'unica sigaretta. Il «kuli» è felice.

Gli affari prosperano. Talvolta la gente sosta a dozzine dinanzi al vecchio, aspettando ognuno la qualità di sigaretta voluta. E la sua provvista non finisce mai, che i fumatori di Pechino non sono avari, e i piccoli raccoglitori lavorano bene. La fabbrica di sigarette della Porta Cennam lavora certamente col più ridotto dei personali direttivi e ottiene probabilmente il più alto profitto netto proporzionale.

D. B. BESS

Nuovo scampo di tombe imperiali cinesi

PECHINO, luglio.

(U. P.). — Per la terza volta in tre anni, sono state violate tombe della dinastia mancese e sacralmente saccheggiate, nessuno sa se per parte di briganti o di soldati. I malfattori sono rimasti sconosciuti.

L'ultima violazione di sepolcri avvenne a Fangsien, a Sud-Ovest di Pechino. Varie tombe furono aperte, e ne scomparvero oggetti per un valore di oltre cinque milioni di lire. I Mancesi, che continuano a custodire le tombe anche dopo la deposizione degli Imperatori mancesi, furono sopraffatti e scacciati.

Il Principe Puhui, fratello dell'ex Imperatore, venne a Pechino, invocando protezione militare per le tombe imperiali ancora rispettate. Ve ne sono molte, e contengono ricchi tesori.

Il primo assalto alle tombe imperiali col le tombe orientali nel giugno 1928, quando le truppe del Governo nazionalista, con l'aiuto di Pechino. Furono allora sventate le tombe dell'Imperatore Cienlung e dell'Imperatrice Vedova Tshui, e spogliate di tutti i loro tesori. La sola tomba dell'Imperatrice Vedova doveva contenere gioielli, smeraldi, lucche e bronzi per un valore di nove milioni di lire. La colpa di tale depredazione fu attribuita ad un esercito indipendente, che si unì poi ai nazionalisti. Un tribuna militare svolse un'istruttoria a Pechino, ma non poté dimostrare la colpa di alcun pezzo grosso.

I tempi sono travagliati per i defunti Inventori cinesi.

CRONACA CITTADINA

Il nuovo ordinamento assistenziale degli impiegati Enti locali

S. E. il Prefetto gr. uff. dottor Riccardo Motta ha diramato ai Podestà e Commissari Prefettizi e ai Presidenti delle Istituzioni pubbliche di beneficenza della Provincia la seguente circolare:

« La Gazzetta Ufficiale del 13 giugno 1930 N. 139, pubblica la legge 2 giugno N. 733 riguardante la modificazione all'ordinamento dell'Istituto Nazionale Impiegati Enti Locali. Su tale provvedimento legislativo, che attribuisce la sfera di azione di quell'Ente assistenziale, si reputa opportuno di richiamare la particolare attenzione delle S. S. L. L. perché siano poste in esatta evidenza ed illustrata presso la classe impiegatizia interessata le nuove provvidenze escritte da questo Istituto in favore dei propri iscritti, provvidenze che dimostrano l'interessamento del Governo Nazionale nella soluzione dei problemi riguardanti l'assistenza della classe impiegatizia. »

Forme assistenziali

La riforma dell'ordinamento di quell'Istituto, tendente principalmente ad assicurare a tutti gli impiegati ed a tutti gli iscritti una assistenza più completa e più ampia che meglio risponda alle esigenze dell'impiegato e della propria famiglia, durante il periodo di servizio all'Ente, durante il periodo di riposo e nelle luttuose circostanze in cui l'iscritto viene a mancare al vivo. E nella esecuzione delle varie forme assistenziali l'Amministrazione ha inteso di assicurare agli impiegati degli Enti locali trattamenti quasi eguali se non superiori a quello che lo Stato assicura ai propri impiegati a mezzo dell'Opera di Previdenza per essi istituita nel 1918.

Il provvedimento di Legge prevede infatti:

1) La corrispondenza all'atto del collocamento a riposo di una indennità pari al servizio (buonauscita) premiato da un quinto di lire 100 ad un mese, corrispondente alla metà dell'ultimo stipendio annuo goduto.

2) La elezione di un sussidio di tutto alle famiglie degli impiegati colpite dalla grave perdita del loro principale sostegno.

3) La assistenza, mediante adeguati soccorsi nelle spese, in caso di gravi infermità degli iscritti, ricorrendo a quella necessaria per essi di ricovero in cliniche per intervento chirurgico.

4) L'assistenza mediante invio in colonie marine e montane dei figli degli iscritti bisognosi di cura.

5) La maggiorazione degli assegni vitalizi, con decorrenza retroattiva al 1.º luglio 1929, per gli assegnatari che, per la influenza dei salari minimi cui erano non misurati o per la minima durata del servizio, risultavano inferiori a lire 1600 annue.

6) Conferimento, mediante concorso, di assegni vitalizi agli iscritti (o loro superstiti) che per l'art. 48 del R. D. 20 dicembre 1928 N. 3239, non potevano partecipare al concorso per non aver raggiunto i cinque anni di iscrizione prescritti dalla lettera a) del predetto articolo.

7) La assicurazione di varie altre forme di assistenza a scelta dell'Amministrazione ed in dipendenza della disponibilità che annualmente vi potranno essere destinate.

Per l'invio di figli di impiegati bisognosi di cure climatiche, sono già presi accordi con l'Associazione Generale Fascista del Friulino Impiegato assumendone l'Istituto l'onere o l'andare in tal modo immediata esecuzione alla legge per le altre forme di assistenza saranno quanto prima predisposte le norme atte a disciplinare l'attuazione in questo stesso anno.

Inserimento dei Sanitari

Altra importante innovazione in materia dell'ordinamento di quell'Ente è quella riguardante l'iscrizione degli iscritti alla classe dei Sanitari, dal 1.º gennaio 1930, della beneficenza classe dei Sanitari dipendenti dagli Enti locali (medici, ufficiali sanitari, veterinari e farmacisti).

Per tale nuova categoria di iscritti l'I. N. I. E. L. provvederà a tutte le forme di assistenza in essere per gli altri impiegati; ad eccezione di ciò che possa riguardare gli oneri, dato che per tale assistenza i Sanitari continueranno ad essere obbligati verso l'Opera Pia Nazionale Orfani dei Sanitari con sede in Perugia mediante il versamento dell'obbligatorio fisco di L. 80 annue che resta pertanto invariato.

Nota bene: per i sanitari, il vantaggio previsto dalla nuova legge di potere riscattare, entro il 31 dicembre del corrente anno, il periodo di iscrizione a questo Istituto dal 1925 al 1929, agli effetti del minimo di anni occorrenti per concorrere al conferimento dei vitalizi.

A tale riguardo si avverte che essi dovranno far pervenire alla sede di quell'Istituto, entro il 31 dicembre 1930, regolare domanda di riscatto corredata dai certificati di servizio prestato presso gli Enti locali.

Misura del contributo

In conseguenza delle nuove e maggiori provvidenze, di cui è venuta nella prima parte della presente circolare, il contributo dovuto a quell'Istituto dal 1.º gennaio corrente anno, è stato elevato dalla misura dell'1,50 per cento della stipendio lordo del Sottosegretario degli Enti locali, men-

dato che nei confronti di quell'Istituto il posto dovrà figurare vacante, privo cioè del titolare regolarmente nominato.

Minimo di stipendio soggetto al contributo

Per l'art. 2 lettera c) della nuova legge, con effetto dal 1.º gennaio 1930, gli impiegati dei comuni, amministrazioni provinciali, istituzioni di pubblica beneficenza, assunti in servizio per la prima volta a tale data, che percepiscono, da uno o più Enti insieme, una retribuzione eguale o inferiore a L. 800 annue sono esenti dall'obbligo della iscrizione a quell'Istituto Nazionale Impiegati Enti Locali.

Premesso quanto sopra nei riguardi del contributo degli iscritti si preannuncia che l'importo del contributo dovuto per il corrente anno, delle amministrazioni comunali e provinciali, già regolarmente iscritte, sarà aumentato del 50 per cento a trattamento diretto, nel modo stabilito dall'articolo 1 del R. D. 13 gennaio 1927 N. 75 e che inoltre unitamente all'ammontare dei contributi dovuti per il 1930 verranno trattati anche quelli relativi ai sanitari per le amministrazioni che hanno mandato gli elenchi, mentre i contributi dovuti a norma dell'art. 10 della nuova legge per i nuovi iscritti saranno dovuti il corrente anno saranno definiti e riscossi nel corrente anno.

LE FESTIVITA' POPOLARI

Al 3° Sestiere

Oggi e domani — tempo permettendo — avranno svolgimento nel III Sestiere (via Civile) i tanto attesi festeggiamenti.

La grande pesca, ricca di 5000 piccoli doni, sarà riaperta, oggi alle ore 16 e continuerà domani.

Oggi, alle 21, il Coro del Doposera, diretto dal maestro Blasich, composto dai migliori cantisti cittadini, eseguirà un interessante programma di cori italiani e di villotte friulane, che certamente attirerà gran numero di appassionati.

Domani, nella mattinata, la banda della Milizia eseguirà un concerto alle ore 11. Alle ore 16, nel campo « Giovinetti », sarà disputata un'interessante gara di calcio e nel pomeriggio, alle ore 18.30, avrà esecuzione l'interessante programma di giochi popolari, la corsa nei sacchi, delle corse con passeggero, gioco del disco, gioco delle pignette. Gran numero di giovani disputeranno i numerosi premi messi in palio e chiuderà i giochi la famosa corsa degli asini, a sorpresa.

Durante i giochi la Banda dell'Avanguardia eseguirà un programma musicale. Dalle ore 21 alle ore 23 la Banda Presidaria eseguirà l'annunciato ed appositamente preparato concerto, col seguente programma:

Pratello « Casarano », marcia solenne — Messacani « Cavalieri Rusticani », intermezzo — Bollo « Mediolano », fantasia — Herold « La Zampa », sinfonia — Pletis « La donna perduta », fantasia sull'opera.

Chiusura infine la manifestazione il programma di fuochi artificiali preparati dalla premiata Ditta concittadina Del Zotto.

Al Redentore

Domenica 20 nella parrocchia del Redentore si celebrerà la festa del Santo Redentore.

In chiesa si svolgeranno solenni funzioni. Sabato sera, poi, in via Francesco Mantica 30, si aprirà la pesca di beneficenza del parroco mons. dott. Butta ha organizzato a beneficio della chiesa e dei poveri della parrocchia.

La pesca è ricca di molti e svariati doni.

Nella sera del giorno 20, una processione notturna percorrerà le vie della parrocchia: Tiberio Deiani — S. Giustina — Toppe — S. Lazzaro — Superiore — Villalta — Francesco Mantica.

Durante tutto il giorno presterà servizio un'ottima Banda.

Al Carmine

Domani, sarà festeggiata la ricorrenza della B. V. del Carmine col seguente programma:

S. Messa col solito orario festivo; alle 11.30 S. Messa solenne; alle 17.45 Vespri solenni e processione per le vie: Bertaldia, di Mezzo, dei Missionari, Piave, Aquilone. Presterà servizio la cantoria della Metropolitana ed alla processione la Banda di Nogarolo di Prato.

Festeggiamenti presso S. Caterina

I festeggiamenti che domenica scorsa dovettero essere sospesi causa il cattivo tempo, seguiranno domani (col permesso di Giove Pluvio) all'« Arzogna » degli Aviatori, dinanzi all'Aeroporto « Bonazzi ».

Il sign. Andrea Covre, al quale spetta la simpatica iniziativa, ha così fissato il programma:

Ore 14.30: ascesa al polo della caccagna con ricchi doni ed altri giochi — Ore 15: Gara di calcio « Aviatori » contro « S. C. Camporotondo » — Ore 16.30:

Grande festa da ballo con distinta orchestra l'indomani — Ore 21: Speciale illuminazione alla Venezia, con fuochi di bengala.

Da Porta Venezia servizio di corriere.

Pia cerimonia al Manicomio con l'intervento dell'Arcivescovo

Ieri mattina S. E. l'Arcivescovo mons. Giuseppe Nogara ha visitato per la prima volta il Manicomio Provinciale, procedendo alla benedizione della nuova Cappella del Manicomio.

Il Preside che era accompagnato dal suo segretario particolare don Baldassi, è giunto alla Villa di Salute alle ore 7.30, accolto dal co. Otello in rappresentanza dell'Amministrazione Provinciale, dal direttore cav. uff. prof. Volpi Ghirardini, dai medici dott. Bellavista e dott. Pantalone, dall'economo co. d'Adda e da tutti gli impiegati d'amministrazione.

La bella chiesa del Manicomio in stile romantico, restaurata recentemente ed affrescata dal Gori ora affollata di pazienti — uomini e donne — i quali accolsero l'Arcivescovo con profonda devozione.

Al Vanzolo mons. Nogara ha rivolto commosse parole alla piccola folla di fedeli.

S. E. l'Arcivescovo ha poi somministrato la prima comunione ad un caro bambino, il figlio dell'economo co. d'Adda, e la comunione alle ancelle della carità e a molte e molti dei ricoverati.

Terminata questa prima parte della cerimonia S. E. l'Arcivescovo ha preso in mano il pastorale, ha somministrato la cresima ad un giovane ricoverato. Fuglione da pedirino l'impiegato signor Lazzaro Colnatti.

Verso le 9, è sentita poi la consacrazione della nuova Cappella dei morti situata in fondo allo stabilimento, dietro il muretto del reparto femminile agitate.

La Cappella che ha in fondo un mistico altare, è stata affrescata con grandi figure simboliche dal prof. Augusto Fabris.

A fianco della Cappella vi è la saletta ove vengono raccolte le anime di coloro che decessono al Pio Luogo.

La consacrazione è avvenuta con cerimonia molto semplice.

Quindi S. E. l'Arcivescovo è stato accompagnato a visitare alcuni reparti: le ville dei donzolini che sono a fianco del maestoso ingresso, le grandi cucine, i laboratori; la colonia agricola.

Quindi S. E. l'Arcivescovo ha avuto modo di constatare l'ordine, la pulizia, la grande pulizia, l'affollamento generale che rende la Villa di Salute — la quale accoglie oltre 700 malati — un ambiente quanto mai famigliare e fra i migliori del Regno.

Villotte friulane al Contarena

Il coro dialettale di Prato Carnico, ebbe la cortese idea di dare al nostro Contarena, domenica sera, ultima scorsa, un'esecuzione corale delle nostre migliori villotte.

L'esecuzione era improvvisata, e non ostante ciò, ed il cattivo tempo, molta gente si raccolse intorno ai bravi cantori carnici, applaudendoli ripetutamente.

Dopo la cantata, i componenti la Federazione Friulana Fascista del Commercio con a capo il dott. Antonino Casali, offrirono una cena ai graditi ospiti.

Lodiamo lo sforzo dell'attivo coro di Prato, e lodiamo anche la accuratezza e sentita interpretazione delle villotte. Dirigevo il maestro Alberto Groppa di Prato Carnico stesso.

TRATTORIA COMUNALE

Oggi — Mattina: Festeggiamenti alla bolognese - Contiglio arrosso - Contorno.

Sera: Riso e patate - Lingua di buoi alla scartafata.

Vigilanza igienica sul ghiaccio

S. E. il Prefetto ha diramato la seguente circolare ai Podestà e Commissari Prefettizi della Provincia:

« L'intendimento del Ministero dell'Interno che nella presente stagione estiva venga dappertutto intensificata la vigilanza sulla produzione e sullo smercio del ghiaccio, il cui consumo alimentare non è esente da pericoli sanitari. Sotto tale aspetto l'attenzione maggiore più accurata degli Ufficiali sanitari comunali deve essere portata al ghiaccio e la neve naturale i quali, per la qualità e per i requisiti dell'acqua da cui provengono, per il modo di raccolta o per quello di conservazione non danno garanzie igieniche. »

Il ghiaccio naturale, infatti, fatta eccezione di quello dei ghiacciai alpini che in pratica non ha largo consumo, per lo più si ottiene dalla congelazione di acque scoperte stagnanti o raccolte in appositi campi, predisposti allo scopo, taluni dei quali durante l'estate servono di pascolo al bestiame.

Queste acque scoperte sono igienicamente non sicure, e la stessa congelazione non vale a purificarle se non inquantità. I batteri in esse contenuti, e tra questi possono essere serventi dei patogeni, se pure vengono a trovarsi nel ghiaccio in numero ridotto e paralizzati nella proliferazione, si conservano vivi e virulenti. E' perciò che il ghiaccio naturale, che non possiede i requisiti voluti dall'articolo 123 del Regolamento generale sanitario 3 febbraio 1901 N. 45, deve essere eliminato dall'uso potabile, per consentirne solo l'uso industriale.

Ad assicurare poi che, comunque, detto ghiaccio possa essere venduto per uso alimentare, le S. S. L. L. oltre a prescrivere l'esposizione del cartello, prescritto dall'articolo del regolamento su ricordato, vorranno esaminare la convenienza di subordinare la vendita per uso alimentare all'osservanza di quelle norme e di quelle garanzie che riterranno possibili e più utili allo scopo. Ed il rigoroso della vigilanza dovrà essere maggiore in quei Comuni, nei quali il rifornimento del ghiaccio artificiale, igienicamente più sicuro, può essere fatto in modo regolare.

Egual disciplina deve darsi alla vendita della neve naturale, per la quale le cause maggiori di insalubrità sono date dal modo di raccolta e dal deposito in navette primitive e senza opportune cautele igieniche.

Di pari passo non deve essere trascurata la vigilanza sul ghiaccio artificiale a le S. S. L. L. vorranno disporre che per tutte le fabbriche esistenti si accerti che l'acqua adoperata è potabile, e che essa non è esposta ad inquinamenti; facili a verificarsi nelle vasche di raccolta e nei serbatoi di acqua, specialmente nei difetti nella protezione, addizione di additivi, e nei serbatoi di acqua, qualora si abbiano dubbi sulla salubrità dell'acqua ovvero questa risultino non potabile.

Dall'azione che verrà spiegata in accordo con gli Ufficiali sanitari si pregano le S. S. L. L. di inviare sintetico rapporto non oltre il 20 cor con la notizia sulla diffusione del consumo del ghiaccio e della neve naturale e sui provvedimenti adottati in conformità di quanto sopra si è espresso. Le S. S. L. L. vorranno inoltre trasmettere un elenco delle fabbriche di ghiaccio artificiale esistenti nel Comune, con la indicazione dell'acqua adoperata, e cioè se trattasi di acqua prelevata dall'acquedotto cittadino oppure di acqua di pozzo o di altra origine, e degli accertamenti eseguiti nei riguardi della potabilità di essa.

Rilevazione dei prezzi

dei principali generi alimentari

Presso il Consiglio Provinciale dell'Economia ha ripreso a funzionare la Commissione paritetica incaricata della rilevazione dei prezzi dei generi alimentari.

Ciò per disposizione del Ministero delle Corporazioni, il quale, essendosi aboliti i camieri, intende che i Prefetti delle provincie controllino l'andamento dei prezzi, all'ingresso ed al minuto dei generi alimentari di più largo consumo, allo scopo di provocare l'intervento delle Organizzazioni sindacali, qualora i prezzi al minuto non si mantenessero adeguati al costo delle merci all'ingresso, o anzi stessi si verificassero in giustificati rialzi.

La Commissione si riunirà quindi, a prenderla in esame, tutti i generi alimentari che già formavano oggetto di camierato, anche le varie forme di pane di maggior consumo, le farine per la panificazione e gli strumenti di produzione estera e locale.

Nel Sindacato Esattoriale

Scioglimento del Direttorio del Segretario dell'Unione Provinciale dei Sindacati Fascisti del Commercio con provvedimento in data 11 e m., ratificato il 16 c.

La Superiori Confederazione, alla scioltura del Direttorio del Sindacato Provinciale Fascista del Commercio, ha nominato Commissario Confederale del Sindacato stesso l'ex Segretario Provinciale di categoria sig. Silvio Marazziti.

La situazione disciplinare di alcuni membri del cessato Direttorio verrà esaminata anche dalla Segreteria Politica del P. N. F.

Il vero giardino torinese Gasparini

Radierarie giornaliero

Sabato 19 Luglio

Genova — Ore 20.40: « La Gioconda », opera di A. Ponchielli. Vienna — Ore 20.55: Sonata dedicata a Kalman: Aria e musica dello suo operetta.

Domenica 20 Luglio

Roma-Napoli — Ore 21.2: Sema d'opera italiana: « Rugiolo », di G. Verdi.

Milano-Torino — Ore 20.40: « L'a nante nuova », operetta del maestro Ostali.

Genova — Ore 20.40: « Fanfan la Tulipe », operetta di Varney.

Una scala aerea

ai Civili pompieri

Da ieri, il nostro Corpo Pompieristico, dotato fra uno dei migliori d'Italia per attrezzatura, scuola e disciplina, è dotato di un nuovo e speciale attrezzo: una scala aerea provvista, mero lo interessamento del Podestà.

Trattasi di una scala meccanica capace di innalzarsi per ben 27 metri e 40 centimetri; fu costruita nelle importanti officine di Carl Metz a Karlsruhe (Germania).

Un tipo simile la possiede il Corpo Pompieri di Bologna, uno dei migliori attrezzati.

La « Scala Metz » così si chiama, possiede tutti i requisiti voluti: robustezza, sicurezza, facilità di azionamento. Costa circa 60 mila lire.

La scala, composta di quattro « campate » è fissata sopra un castello il quale a sua volta poggia sopra il carro; pesa complessivamente 48 quintali. A dimostrare l'utilità di essa basti dire che con una pendenza di 75 gradi, ed a un'altezza di 27 metri regge il peso di 325 chilogrammi.

Un peso notevole, di un quintale e più, lo regge con una pendenza da 2 a 15 gradi; consentendo sempre la possibilità di girare su se stessa, mediante azionamento di un semplice meccanismo.

La « Scala Metz » fu oggetto di ammirazione da parte dei Militi del fuoco, i quali, sotto la direzione del Comandante cav. Cavalletti, si cimentarono subito alla prova, riportandone un'impressione entusiastica.

Crociera della Lega Navale

La Lega Navale Italiana ha indetto, per il 15-21 agosto p. v. in suo 16.ª crociera col piroscafo di lusso « Genova », della Marina Italiana, espressamente noleggiata.

La crociera si svolgerà lungo il seguente itinerario:

Genova — Isola Balari: Mahon, Puerto, Christa, Palma di Maiorca — Barcellona — Monaco (Montecarlo) — Genova.

A bordo funzionerà piscina all'aperto con acqua di mare. Sergiomo, Cinematografo e feste d'ogni genere.

Le quote di partecipazione variano da L. 750 in su, a seconda della cabina occupata.

Le iscrizioni si ricevono presso la Sede Centrale in Roma (via Giustiniani, 5) oppure presso il Commissario per la Crociera a Milano (via S. Paolo, 8) e rimarranno aperte finché vi saranno disponibilità di posti. La tassa di iscrizione è di L. 50.

Nelle quote di partecipazione non è compresa la tassa d'iscrizione, mentre sono compresi: l'alloggio ed il vitto per tutta la durata della Crociera (le bevande escluse), gli sberchi e gli imbarchi alla visita delle Grotte di Manacor. Non sono comprese le tasse sanitarie, le tasse bagaglio di imbarco e sbarco a Genova, la visita di Barcellona, per la quale verrà stabilito un apposito programma e le manie al personale di bordo.

Il piroscafo sarà considerato di classe unica ed i soci saranno liberi di circolare su tutti i ponti ed in ogni salone; così pure i soci godranno dello stesso trattamento sia per le escursioni come per il vitto.

Addio al celibato

Intersa il caro camerata ed amico dott. Giuseppe Ceschiutti, che domenica impalmerà la gentile signorina Serena Cosattini, ha dato un simpatico addio alla vita di celibato.

Intorno al dott. Ceschiutti, che svolge un'importante attività quale vicesegretario dell'Unione Provinciale dei Sindacati Fascisti del Commercio e quale direttore della Cassa Malattia per gli addetti al Commercio, si raccolsero generosi fascisti e sindacalisti e una folla corchia di amici.

Il simposio, signorilmente servito al Grande Albergo d'Italia, si svolse in un'atmosfera di viva cordialità ed al dott. Ceschiutti furono rivolti i migliori voti augurali. A questi ci associamo fervidamente.

Il più bel ritrovo serale a

TARCENTO

TUTTE LE SERE

nel fantastico giardino del

CAFFE' FANT

Grandi feste da ballo

con Jazz-Band

Ottimo servizio di buffet e gelati

VISITATE

il vero giardino torinese Gasparini

ECHI DI CRONACA

Cinema Concerto Eden

Gli amori di un'attrice

Pubblico imponente ieri sera alla prima del grande spettacolo Artisti Associati: « Gli amori di un'attrice » il romanzo di grande passione e di fervente amore della più celebre artista di Francia del secolo scorso, la vita di Rachel.

Il più clamoroso spettacolo che ha trasportato il pubblico in via esaltazione di bellezza, di arte, di poesia, dovuta anche alla insuscitata della sceneggiatura ed all'interpretazione sublime di Pola Negri e Nila Aster. Oggi dalle ore 17 e domani domenica dalle ore 14 lo spettacolo si replica.

Genova — Ore 20.40: « Fanfan la Tulipe », operetta di Varney.

Genova — Ore 20.40: « Fanfan la Tulipe », operetta di Varney.

Una scala aerea

ai Civili pompieri

Da ieri, il nostro Corpo Pompieristico, dotato fra uno dei migliori d'Italia per attrezzatura, scuola e disciplina, è dotato di un nuovo e speciale attrezzo: una scala aerea provvista, mero lo interessamento del Podestà.

Trattasi di una scala meccanica capace di innalzarsi per ben 27 metri e 40 centimetri; fu costruita nelle importanti officine di Carl Metz a Karlsruhe (Germania).

Un tipo simile la possiede il Corpo Pompieri di Bologna, uno dei migliori attrezzati.

La « Scala Metz » così si chiama, possiede tutti i requisiti voluti: robustezza, sicurezza, facilità di azionamento. Costa circa 60 mila lire.

La scala, composta di quattro « campate » è fissata sopra un castello il quale a sua volta poggia sopra il carro; pesa complessivamente 48 quintali. A dimostrare l'utilità di essa basti dire che con una pendenza di 75 gradi, ed a un'altezza di 27 metri regge il peso di 325 chilogrammi.

Un peso notevole, di un quintale e più, lo regge con una pendenza da 2 a 15 gradi; consentendo sempre la possibilità di girare su se stessa, mediante azionamento di un semplice meccanismo.

La « Scala Metz » fu oggetto di ammirazione da parte dei Militi del fuoco, i quali, sotto la direzione del Comandante cav. Cavalletti, si cimentarono subito alla prova, riportandone un'impressione entusiastica.

Crociera della Lega Navale

La Lega Navale Italiana ha indetto, per il 15-21 agosto p. v. in suo 16.ª crociera col piroscafo di lusso « Genova », della Marina Italiana, espressamente noleggiata.

La crociera si svolgerà lungo il seguente itinerario:

Genova — Isola Balari: Mahon, Puerto, Christa, Palma di Maiorca — Barcellona — Monaco (Montecarlo) — Genova.

A bordo funzionerà piscina all'aperto con acqua di mare. Sergiomo, Cinematografo e feste d'ogni genere.

Le quote di partecipazione variano da L. 750 in su, a seconda della cabina occupata.

Le iscrizioni si ricevono presso la Sede Centrale in Roma (via Giustiniani, 5) oppure presso il Commissario per la Crociera a Milano (via S. Paolo, 8) e rimarranno aperte finché vi saranno disponibilità di posti. La tassa di iscrizione è di L. 50.

Nelle quote di partecipazione non è compresa la tassa d'iscrizione, mentre sono compresi: l'alloggio ed il vitto per tutta la durata della Crociera (le bevande escluse), gli sberchi e gli imbarchi alla visita delle Grotte di Manacor. Non sono comprese le tasse sanitarie, le tasse bagaglio di imbarco e sbarco a Genova, la visita di Barcellona, per la quale verrà stabilito un apposito programma e le manie al personale di bordo.

Il piroscafo sarà considerato di classe unica ed i soci saranno liberi di circolare su tutti i ponti ed in ogni salone; così pure i soci godranno dello stesso trattamento sia per le escursioni come per il vitto.

Addio al celibato

Intersa il caro camerata ed amico dott. Giuseppe Ceschiutti, che domenica impalmerà la gentile signorina Serena Cosattini, ha dato un simpatico addio alla vita di celibato.

Intorno al dott. Ceschiutti, che svolge un'importante attività quale vicesegretario dell'Unione Provinciale dei Sindacati Fascisti del Commercio e quale direttore della Cassa Malattia per gli addetti al Commercio, si raccolsero generosi fascisti e sindacalisti e una folla corchia di amici.

Il simposio, signorilmente servito al Grande Albergo d'Italia, si svolse in un'atmosfera di viva cordialità ed al dott. Ceschiutti furono rivolti i migliori voti augurali. A questi ci associamo fervidamente.

Il più bel ritrovo serale a

TARCENTO

TUTTE LE SERE

nel fantastico giardino del

CAFFE' FANT

Grandi feste da ballo

con Jazz-Band

Ottimo servizio di buffet e gelati

VISITATE

il vero giardino torinese Gasparini

Cinema Varietà Cecchini

DIREZIONE, REDAZIONE, e AMMINISTRAZIONE
UDINE, Via di Prampiero 10
TELEFONI: Direzione 1-15; Redazione e Amministrazione 8-80

GIORNALE del FRIULI

Abbonamenti: Sostitutore L. 200, Annuo L. 65
Semestrale L. 33 (estero il doppio)
INSEZIONI: S. A. Manzoni & C. Udine Via Lovari 2
Milano - San Paolo 11 e Succursali

Parole chiare in materia di prezzi al minuto

L'on. Mario Racheli pubblica in «Echi e Commenti» la seguente lettera in risposta al referendum indetto dalla rivista in materia di prezzi al minuto.

Tutta la campagna giornalistica che si svolge intorno alla questione dei prezzi all'ingrosso e dei prezzi al minuto è fondamentalmente errata in quanto parte da un presupposto di fatto inesistente. Si afferma cioè che in Italia i prezzi al minuto sono rimasti quasi invariati in confronto ai prezzi all'ingrosso, e come prova di questa affermazione si ricorre ad un calcolo statistico secondo il quale, mentre in Italia i prezzi all'ingrosso dal 1928 ad oggi sono scesi da 495,6 a 450,3, con una diminuzione del 7,3 per cento, quelli al minuto sono scesi soltanto del 1,33 per cento.

Da questa enorme differenza per conto di diminuzione si sviluppano poi le più svariate considerazioni sulle cause del fenomeno e sui possibili rimedi, nonché gli attacchi all'ingordigia insaziabile dei commercianti, accompagnati dall'illusione di poter ottenere un maggior benessere alla generalità dei cittadini qualora si vorrebbe l'adeguamento dei prezzi al minuto ai prezzi all'ingrosso.

La verità è che il calcolo statistico da cui discende tanto rumorosa e discutibile pecca di esattezza imprecisa, e poiché costituisce la premessa di tutta la campagna giornalistica, deve essere riveduto o corretto, se veramente si vuol parlare la luce in questa complessa materia.

Osserviamo anzitutto che, agli effetti del calcolo del costo della vita non sono completamente confrontabili i dati sopra riferiti riguardanti i prezzi all'ingrosso e i prezzi al minuto perché i prezzi all'ingrosso, calcolati dal Consiglio Provinciale dell'Economia di Milano, comprendono anche dei generi che non sono computati nel calcolo fatto dall'Istituto Centrale di Statistica per stabilire il costo della vita. Infatti la media generale dei prezzi all'ingrosso è costituita anche da tutti le varietà, alle materie prime e di prodotti industriali, mentre invece la media generale del costo della vita è basata in gran parte sui prezzi dei generi alimentari di più largo consumo.

Ora, se si vuole veramente stabilire un confronto tra i prezzi all'ingrosso e quelli al minuto, gli effetti del calcolo del costo della vita per quanto si riferisce ai generi alimentari, che sono quelli che interessano la polemica giornalistica e costituiscono il 60-70 per cento delle spese generali di una famiglia, è evidente che il confronto deve essere fatto fra i prezzi dei generi suddetti all'ingrosso e al minuto, voce per voce e qualità per qualità, nello stesso periodo di tempo.

Secondo questo metodo, che risulta più chiaro a tutti perché più semplice, abbiamo esaminato l'andamento della media nazionale dei prezzi dei generi alimentari di più largo consumo dal gennaio 1928 a tutto il marzo 1939 servendoci dei dati statistici rilevati quindicinalmente da tutte le provincie d'Italia nel suddetto periodo, di tempo, tenendo sempre presenti le stesse merci e le stesse qualità.

Sono ancora in corso di elaborazione i prezzi di questi generi dei mesi di aprile, maggio e giugno del corrente anno; ma riteniamo sufficiente l'esame dell'andamento generale di questi prezzi dal principio del 1929 al marzo 1939 per dare una visione esatta della generale tendenza alla diminuzione di questi prezzi all'ingrosso e al minuto con le rispettive differenze percentuali.

Abbiamo ristretto il nostro esame ai generi alimentari, eliminando dal computo del costo della vita, e varie perché queste non si riferiscono ai rapporti fra consumatori e commercio al minuto, contro il quale si accaniscono quasi esclusivamente le polemiche di questi giorni.

Crediamo pertanto di fare opera utile agli studiosi imparziali pubblicando il seguente specchio statistico, sulle cui cifre possiamo dare a richiesta le più precise spiegazioni con inalterabile coerenza, convinto che anche la ricerca buona massa, esperta e onesta, della storia dei prezzi dei generi più necessari alla vita quotidiana, troverà in questi nostri dati rispondenti alla realtà.

Vino bianco	—45,82	— 0,08
Olio semi	—16,03	— 3,10
Pesce secco	— 2,41	— 2,42
Latte	— 2,50	— 2,07
Uova	—42,63	—40,66
Mortadella	— 0,36	— 1,35
Salame	— 2,41	— 0,69

Ribasso medio generale dei prezzi dei sopra elencati generi —12, per cento — 9,05 per cento.

N.B. — Le voci dei generi presi in esame si riferiscono sempre alla qualità di più largo consumo nei singoli mercati, ad eccezione del frumento, del pane, del riso e del caffè per i quali la qualità è stata determinata uniformemente per tutti i 92 mercati provinciali. Inoltre i prezzi dei vari generi si riferiscono sempre alla medesima qualità, sia per l'ingrosso che per il minuto.

I prezzi prezzi forniti dalle 92 Federazioni Provinciali sono stati convertiti in numeri interi, per ciascuna quindicina, a per ciascuna provincia, prendendo per base la prima quindicina di gennaio 1929. Per ciascun genere, poi, è stata fatta la media nazionale degli indici, sia per l'ingrosso che per il minuto.

Questa come le elaborazioni seguite nella rilevazione quindicinale dei prezzi, omogenea per i prezzi all'ingrosso e al minuto resi confrontabili fra loro, dalla Sezione Statistica della Confederazione del Commercio.

Dai nostri dati statistici risulta pertanto che la differenza fra prezzi all'ingrosso e prezzi al minuto, per quanto riguarda i generi alimentari di prima necessità, non è così grande da giustificare la campagna giornalistica in corso la quale è tutta basata sulla esagerazione della differenza stessa a scopi non ancora ben chiari.

E' evidente che una differenza lieve come quella da noi rilevata non giustifica gli attacchi e le illusioni demagogiche, tanto più che non è lecito ignorare che questa stessa differenza è giustificata dal fatto — sempre dimostrabile anche senza ricorrere alla stupidissima metafora della vischiosità — che il prodotto destinato al minuto consumo richiede elementi di spesa (salari, interessi, spese generali ed imposte) contenuti nel prodotto destinato alla vendita all'ingrosso. E' inutile ripetere oggi a questo riguardo quanto abbiamo già dimostrato l'on. Landini, Presidente della Confederazione Nazionale Fascista del Commercio, il senatore Borletti, Raimondo Targetti e molti altri.

Non neghiamo che il costo di distribuzione delle merci non sia suscettibile di ulteriori diminuzioni dei costi di produzione. Possiamo anzi assicurare che la stessa discesa generale dei prezzi, che ha determinato il tracollo nei settori di imprese agricole e industriali, ma anche commerciali (a queste in numero certamente maggiore) porterà necessariamente una diminuzione di spese, anche nelle aziende commerciali, quando però tale diminuzione non sia neutralizzata da elementi ed eventi che non dipendono dalla volontà della classe commerciale.

Intanto nella situazione attuale la realtà è che i prezzi al minuto si sono adeguati in grandissima parte ai prezzi all'ingrosso, e quindi cade la tesi di coloro che affermano il contrario, con grande disappunto di quegli altri i quali non sanno rassegnarsi a riconoscere la verità e ad operare in conseguenza. Fra questi ultimi sono da annoverare tutti quelli che avendo la organica incapacità mentale ad intendere i fenomeni economici, attribuiscono i prezzi all'arbitrio dei venditori, alla loro irrefrenabile avidità e al le loro oscure manovre per cui la

classe commerciale appare come una immensa associazione a delinquere e i prezzi sono il risultato di una congiura nazionale e mondiale.

Tuttociò è fantastico fino al ridicolo e non ha nessuna importanza positiva se non nel senso di aggiungere il disagio psicologico inerente alla crisi economica e di richiamare su di essa l'attenzione dei poteri responsabili, per l'adozione delle misure e dei rimedi possibili.

Per quanto riguarda la questione dei prezzi al minuto e dei prezzi all'ingrosso la soluzione del problema, pur ristretto in termini diversi, si presenta nel senso che occorre diminuire il costo della distribuzione mettendo le aziende commerciali in condizioni di avere una proporzione di spesa adeguata a quella delle aziende industriali e agricole.

Ma anche quando si ottenesse un adeguamento perfetto fra prezzi al minuto e prezzi all'ingrosso, non si otterrebbe che un modestissimo miglioramento nelle condizioni generali del consumatore il quale d'altra parte non è immune da colpe sia dal punto di vista della esagerazione sia dal punto di vista della moralità.

Bisogna persuadersi che la questione del caro-vita, che tormenta il mondo economico contemporaneo, non può essere risolta con lo adeguamento dei prezzi al minuto ai prezzi all'ingrosso e neppure con la disciplina della classe commerciale, perché le cause del fenomeno hanno radici ben più larghe e profonde che investono tutto il sistema dell'economia moderna.

noti corridori. Settantaquattro corridori partecipanti alla gara sono quindi accolti a seguiti da numerosi ciclisti, motociclisti ed automobilisti, si sono diretti oltre la barriera di Milano, dove alle 4.42 presentò il Segretario politico del Fascio di Torino, avv. Ivano Bianchi Mina l'on. Garilli ha dato il «via» al folto gruppo che è partito a forte andatura, mentre la folla applaude calorosamente. Hanno dichiarato forfait fra gli altri il campione del mondo Ronse George (belga), Marchisio Luigi che è stato sostituito da Gramo Ledrogo Ferdinando (francese) e Van Hevel Odile (belga).

Calcio

D. Ferroviari - A. C. Albaitros

Domani nel campo dei Ferroviari alle ore 16 si svolgerà l'incontro tra gli azzurri dell'Albaitros e i bianchi del Dopolavoro (ferroviario) che doveva aver luogo domenica sul campo neutro di via Chiavris e sospeso causa il mal tempo.

Boxe

Un'altra vittoria di Carnera

OMAHA, 18. Ha avuto luogo un incontro di pugilato tra Carnera a Wright. Questi è stato messo K. O. alla quarta ripresa.

Corriere Giudiziario

Pretura di Udine

Una lettera ingiuriosa. Terzi è comparso davanti al Pretore Oreste Lisotti fu Antonio, di anni 46, di Cinto Camoggero (Portogruaro), ex negoziante, nato a Udine, imputato di avere indirizzato alla signora Teresa Paoletti, moglie del signor Lodovico Nodari, una lettera in data 20 febbraio u. s. nella quale pretendeva il pagamento di un credito, offendendo nello stesso tempo con parole ingiuriose la persona e quella del marito, ed usando a pretesto false dichiarazioni.

Interrogato dal Giudice l'imputato si discioglie dicendo che la lettera concerna sì le parole ritenute ingiuriose per i due coniugi, ma ciò era dovuto al risentimento suo in conseguenza di alcune controversie derivanti da rapporti di affari intercorsi fra loro. Ritenne inoltre la lettera dovuta ad un risentimento giustificato.

Sentita la parte lesa, il Giudice ritiene il Lisotti responsabile di ingiuria e come tale lo condanna a lire 50 di multa più le spese.

Una senata in Volo Sillio

Certo Alfredo Lavaroni di Giacomino, di anni 34, calzolaio, di Udine, è imputato di maltrattamento a base di pugni e colpi in danno della propria moglie Giuditta Giovanni, abitante in via Sillio, nonché di atti offesi; inoltre di aver minacciato con un tridente, la sera del 5 giugno u. s. il giovane Gasparino Sernagiotto che, per incarico della moglie del Lavaroni, si era recato in casa di quest'ultimo per un'ambasciata.

Interrogato, il Lavaroni non smentisce le minacce a mano armata, ma giustifica il fatto dicendo che aveva scambiato il Sernagiotto per un altro persona. Negando invece i maltrattamenti alla moglie e di essere stato ubriaco la sera del 5 giugno, quando minacciò il Sernagiotto.

Il Giudice, sentita la parte lesa, lo ritiene responsabile del reato imputato e lo condanna a mesi 4 di reclusione più le spese.

Ferrovie dello Stato

Udine - Trieste

Partenze: O. 4.50 - D. 7.10 - A. 10.40 - D. 12.40 - A. 15.40 - D. 17.40 - A. 19.40. Arrivi: A. 1.10 - D. 3.10 - O. 5.10 - A. 7.10 - D. 9.10 - O. 11.10 - A. 13.10 - D. 15.10 - A. 17.10 - D. 19.10.

Udine - Venezia

Partenze: L. 1.10 (1) - D. 3.10 (1) - A. 5.10 (1) - D. 7.10 (1) - A. 9.10 (1) - D. 11.10 (1) - A. 13.10 (1) - D. 15.10 (1) - A. 17.10 (1) - D. 19.10 (1).

Udine - Tarvisio

Partenze: D. 2.10 (1) - L. 3.10 (1) - A. 4.10 (1) - D. 5.10 (1) - A. 6.10 (1) - D. 7.10 (1) - A. 8.10 (1) - D. 9.10 (1) - A. 10.10 (1) - D. 11.10 (1) - A. 12.10 (1) - D. 13.10 (1) - A. 14.10 (1) - D. 15.10 (1) - A. 16.10 (1) - D. 17.10 (1) - A. 18.10 (1) - D. 19.10 (1).

Udine - S. Giorgio di Nogaro e Nogaro

Partenze: M. 4.20 (Grado) (1) - M. 4.40 (1) - M. 5.00 (1) - M. 5.20 (1) - M. 5.40 (1) - M. 6.00 (1) - M. 6.20 (1) - M. 6.40 (1) - M. 7.00 (1) - M. 7.20 (1) - M. 7.40 (1) - M. 8.00 (1) - M. 8.20 (1) - M. 8.40 (1) - M. 9.00 (1) - M. 9.20 (1) - M. 9.40 (1) - M. 10.00 (1) - M. 10.20 (1) - M. 10.40 (1) - M. 11.00 (1) - M. 11.20 (1) - M. 11.40 (1) - M. 12.00 (1) - M. 12.20 (1) - M. 12.40 (1) - M. 13.00 (1) - M. 13.20 (1) - M. 13.40 (1) - M. 14.00 (1) - M. 14.20 (1) - M. 14.40 (1) - M. 15.00 (1) - M. 15.20 (1) - M. 15.40 (1) - M. 16.00 (1) - M. 16.20 (1) - M. 16.40 (1) - M. 17.00 (1) - M. 17.20 (1) - M. 17.40 (1) - M. 18.00 (1) - M. 18.20 (1) - M. 18.40 (1) - M. 19.00 (1) - M. 19.20 (1) - M. 19.40 (1) - M. 20.00 (1) - M. 20.20 (1) - M. 20.40 (1) - M. 21.00 (1) - M. 21.20 (1) - M. 21.40 (1) - M. 22.00 (1) - M. 22.20 (1) - M. 22.40 (1) - M. 23.00 (1) - M. 23.20 (1) - M. 23.40 (1) - M. 24.00 (1) - M. 24.20 (1) - M. 24.40 (1) - M. 25.00 (1) - M. 25.20 (1) - M. 25.40 (1) - M. 26.00 (1) - M. 26.20 (1) - M. 26.40 (1) - M. 27.00 (1) - M. 27.20 (1) - M. 27.40 (1) - M. 28.00 (1) - M. 28.20 (1) - M. 28.40 (1) - M. 29.00 (1) - M. 29.20 (1) - M. 29.40 (1) - M. 30.00 (1) - M. 30.20 (1) - M. 30.40 (1) - M. 31.00 (1) - M. 31.20 (1) - M. 31.40 (1) - M. 32.00 (1) - M. 32.20 (1) - M. 32.40 (1) - M. 33.00 (1) - M. 33.20 (1) - M. 33.40 (1) - M. 34.00 (1) - M. 34.20 (1) - M. 34.40 (1) - M. 35.00 (1) - M. 35.20 (1) - M. 35.40 (1) - M. 36.00 (1) - M. 36.20 (1) - M. 36.40 (1) - M. 37.00 (1) - M. 37.20 (1) - M. 37.40 (1) - M. 38.00 (1) - M. 38.20 (1) - M. 38.40 (1) - M. 39.00 (1) - M. 39.20 (1) - M. 39.40 (1) - M. 40.00 (1) - M. 40.20 (1) - M. 40.40 (1) - M. 41.00 (1) - M. 41.20 (1) - M. 41.40 (1) - M. 42.00 (1) - M. 42.20 (1) - M. 42.40 (1) - M. 43.00 (1) - M. 43.20 (1) - M. 43.40 (1) - M. 44.00 (1) - M. 44.20 (1) - M. 44.40 (1) - M. 45.00 (1) - M. 45.20 (1) - M. 45.40 (1) - M. 46.00 (1) - M. 46.20 (1) - M. 46.40 (1) - M. 47.00 (1) - M. 47.20 (1) - M. 47.40 (1) - M. 48.00 (1) - M. 48.20 (1) - M. 48.40 (1) - M. 49.00 (1) - M. 49.20 (1) - M. 49.40 (1) - M. 50.00 (1) - M. 50.20 (1) - M. 50.40 (1) - M. 51.00 (1) - M. 51.20 (1) - M. 51.40 (1) - M. 52.00 (1) - M. 52.20 (1) - M. 52.40 (1) - M. 53.00 (1) - M. 53.20 (1) - M. 53.40 (1) - M. 54.00 (1) - M. 54.20 (1) - M. 54.40 (1) - M. 55.00 (1) - M. 55.20 (1) - M. 55.40 (1) - M. 56.00 (1) - M. 56.20 (1) - M. 56.40 (1) - M. 57.00 (1) - M. 57.20 (1) - M. 57.40 (1) - M. 58.00 (1) - M. 58.20 (1) - M. 58.40 (1) - M. 59.00 (1) - M. 59.20 (1) - M. 59.40 (1) - M. 60.00 (1) - M. 60.20 (1) - M. 60.40 (1) - M. 61.00 (1) - M. 61.20 (1) - M. 61.40 (1) - M. 62.00 (1) - M. 62.20 (1) - M. 62.40 (1) - M. 63.00 (1) - M. 63.20 (1) - M. 63.40 (1) - M. 64.00 (1) - M. 64.20 (1) - M. 64.40 (1) - M. 65.00 (1) - M. 65.20 (1) - M. 65.40 (1) - M. 66.00 (1) - M. 66.20 (1) - M. 66.40 (1) - M. 67.00 (1) - M. 67.20 (1) - M. 67.40 (1) - M. 68.00 (1) - M. 68.20 (1) - M. 68.40 (1) - M. 69.00 (1) - M. 69.20 (1) - M. 69.40 (1) - M. 70.00 (1) - M. 70.20 (1) - M. 70.40 (1) - M. 71.00 (1) - M. 71.20 (1) - M. 71.40 (1) - M. 72.00 (1) - M. 72.20 (1) - M. 72.40 (1) - M. 73.00 (1) - M. 73.20 (1) - M. 73.40 (1) - M. 74.00 (1) - M. 74.20 (1) - M. 74.40 (1) - M. 75.00 (1) - M. 75.20 (1) - M. 75.40 (1) - M. 76.00 (1) - M. 76.20 (1) - M. 76.40 (1) - M. 77.00 (1) - M. 77.20 (1) - M. 77.40 (1) - M. 78.00 (1) - M. 78.20 (1) - M. 78.40 (1) - M. 79.00 (1) - M. 79.20 (1) - M. 79.40 (1) - M. 80.00 (1) - M. 80.20 (1) - M. 80.40 (1) - M. 81.00 (1) - M. 81.20 (1) - M. 81.40 (1) - M. 82.00 (1) - M. 82.20 (1) - M. 82.40 (1) - M. 83.00 (1) - M. 83.20 (1) - M. 83.40 (1) - M. 84.00 (1) - M. 84.20 (1) - M. 84.40 (1) - M. 85.00 (1) - M. 85.20 (1) - M. 85.40 (1) - M. 86.00 (1) - M. 86.20 (1) - M. 86.40 (1) - M. 87.00 (1) - M. 87.20 (1) - M. 87.40 (1) - M. 88.00 (1) - M. 88.20 (1) - M. 88.40 (1) - M. 89.00 (1) - M. 89.20 (1) - M. 89.40 (1) - M. 90.00 (1) - M. 90.20 (1) - M. 90.40 (1) - M. 91.00 (1) - M. 91.20 (1) - M. 91.40 (1) - M. 92.00 (1) - M. 92.20 (1) - M. 92.40 (1) - M. 93.00 (1) - M. 93.20 (1) - M. 93.40 (1) - M. 94.00 (1) - M. 94.20 (1) - M. 94.40 (1) - M. 95.00 (1) - M. 95.20 (1) - M. 95.40 (1) - M. 96.00 (1) - M. 96.20 (1) - M. 96.40 (1) - M. 97.00 (1) - M. 97.20 (1) - M. 97.40 (1) - M. 98.00 (1) - M. 98.20 (1) - M. 98.40 (1) - M. 99.00 (1) - M. 99.20 (1) - M. 99.40 (1) - M. 100.00 (1) - M. 100.20 (1) - M. 100.40 (1) - M. 101.00 (1) - M. 101.20 (1) - M. 101.40 (1) - M. 102.00 (1) - M. 102.20 (1) - M. 102.40 (1) - M. 103.00 (1) - M. 103.20 (1) - M. 103.40 (1) - M. 104.00 (1) - M. 104.20 (1) - M. 104.40 (1) - M. 105.00 (1) - M. 105.20 (1) - M. 105.40 (1) - M. 106.00 (1) - M. 106.20 (1) - M. 106.40 (1) - M. 107.00 (1) - M. 107.20 (1) - M. 107.40 (1) - M. 108.00 (1) - M. 108.20 (1) - M. 108.40 (1) - M. 109.00 (1) - M. 109.20 (1) - M. 109.40 (1) - M. 110.00 (1) - M. 110.20 (1) - M. 110.40 (1) - M. 111.00 (1) - M. 111.20 (1) - M. 111.40 (1) - M. 112.00 (1) - M. 112.20 (1) - M. 112.40 (1) - M. 113.00 (1) - M. 113.20 (1) - M. 113.40 (1) - M. 114.00 (1) - M. 114.20 (1) - M. 114.40 (1) - M. 115.00 (1) - M. 115.20 (1) - M. 115.40 (1) - M. 116.00 (1) - M. 116.20 (1) - M. 116.40 (1) - M. 117.00 (1) - M. 117.20 (1) - M. 117.40 (1) - M. 118.00 (1) - M. 118.20 (1) - M. 118.40 (1) - M. 119.00 (1) - M. 119.20 (1) - M. 119.40 (1) - M. 120.00 (1) - M. 120.20 (1) - M. 120.40 (1) - M. 121.00 (1) - M. 121.20 (1) - M. 121.40 (1) - M. 122.00 (1) - M. 122.20 (1) - M. 122.40 (1) - M. 123.00 (1) - M. 123.20 (1) - M. 123.40 (1) - M. 124.00 (1) - M. 124.20 (1) - M. 124.40 (1) - M. 125.00 (1) - M. 125.20 (1) - M. 125.40 (1) - M. 126.00 (1) - M. 126.20 (1) - M. 126.40 (1) - M. 127.00 (1) - M. 127.20 (1) - M. 127.40 (1) - M. 128.00 (1) - M. 128.20 (1) - M. 128.40 (1) - M. 129.00 (1) - M. 129.20 (1) - M. 129.40 (1) - M. 130.00 (1) - M. 130.20 (1) - M. 130.40 (1) - M. 131.00 (1) - M. 131.20 (1) - M. 131.40 (1) - M. 132.00 (1) - M. 132.20 (1) - M. 132.40 (1) - M. 133.00 (1) - M. 133.20 (1) - M. 133.40 (1) - M. 134.00 (1) - M. 134.20 (1) - M. 134.40 (1) - M. 135.00 (1) - M. 135.20 (1) - M. 135.40 (1) - M. 136.00 (1) - M. 136.20 (1) - M. 136.40 (1) - M. 137.00 (1) - M. 137.20 (1) - M. 137.40 (1) - M. 138.00 (1) - M. 138.20 (1) - M. 138.40 (1) - M. 139.00 (1) - M. 139.20 (1) - M. 139.40 (1) - M. 140.00 (1) - M. 140.20 (1) - M. 140.40 (1) - M. 141.00 (1) - M. 141.20 (1) - M. 141.40 (1) - M. 142.00 (1) - M. 142.20 (1) - M. 142.40 (1) - M. 143.00 (1) - M. 143.20 (1) - M. 143.40 (1) - M. 144.00 (1) - M. 144.20 (1) - M. 144.40 (1) - M. 145.00 (1) - M. 145.20 (1) - M. 145.40 (1) - M. 146.00 (1) - M. 146.20 (1) - M. 146.40 (1) - M. 147.00 (1) - M. 147.20 (1) - M. 147.40 (1) - M. 148.00 (1) - M. 148.20 (1) - M. 148.40 (1) - M. 149.00 (1) - M. 149.20 (1) - M. 149.40 (1) - M. 150.00 (1) - M. 150.20 (1) - M. 150.40 (1) - M. 151.00 (1) - M. 151.20 (1) - M. 151.40 (1) - M. 152.00 (1) - M. 152.20 (1) - M. 152.40 (1) - M. 153.00 (1) - M. 153.20 (1) - M. 153.40 (1) - M. 154.00 (1) - M. 154.20 (1) - M. 154.40 (1) - M. 155.00 (1) - M. 155.20 (1) - M. 155.40 (1) - M. 156.00 (1) - M. 156.20 (1) - M. 156.40 (1) - M. 157.00 (1) - M. 157.20 (1) - M. 157.40 (1) - M. 158.00 (1) - M. 158.20 (1) - M. 158.40 (1) - M. 159.00 (1) - M. 159.20 (1) - M. 159.40 (1) - M. 160.00 (1) - M. 160.20 (1) - M. 160.40 (1) - M. 161.00 (1) - M. 161.20 (1) - M. 161.40 (1) - M. 162.00 (1) - M. 162.20 (1) - M. 162.40 (1) - M. 163.00 (1) - M. 163.20 (1) - M. 163.40 (1) - M. 164.00 (1) - M. 164.20 (1) - M. 164.40 (1) - M. 165.00 (1) - M. 165.20 (1) - M. 165.40 (1) - M. 166.00 (1) - M. 166.20 (1) - M. 166.40 (1) - M. 167.00 (1) - M. 167.20 (1) - M. 167.40 (1) - M. 168.00 (1) - M. 168.20 (1) - M. 168.40 (1) - M. 169.00 (1) - M. 169.20 (1) - M. 169.40 (1) - M. 170.00 (1) - M. 170.20 (1) - M. 170.40 (1) - M. 171.00 (1) - M. 171.20 (1) - M. 171.40 (1) - M. 172.00 (1) - M. 172.20 (1) - M. 172.40 (1) - M. 173.00 (1) - M. 173.20 (1) - M. 173.40 (1) - M. 174.00 (1) - M. 174.20 (1) - M. 174.40 (1) - M. 175.00 (1) - M. 175.20 (1) - M. 175.40 (1) - M. 176.00 (1) - M. 176.20 (1) - M. 176.40 (1) - M. 177.00 (1) - M. 177.20 (1) - M. 177.40 (1) - M. 178.00 (1) - M. 178.20 (1) - M. 178.40 (1) - M. 179.00 (1) - M. 179.20 (1) - M. 179.40 (1) - M. 180.00 (1) - M. 180.20 (1) - M. 180.40 (1) - M. 181.00 (1) - M. 181.20 (1) - M. 181.40 (1) - M. 182.00 (1) - M. 182.20 (1) - M. 182.40 (1) - M. 183.00 (1) - M. 183.20 (1) - M. 183.40 (1) - M. 184.00 (1) - M. 184.20 (1) - M. 184.40 (1) - M. 185.00 (1) - M. 185.20 (1) - M. 185.40 (1) - M. 186.00 (1) - M. 186.20 (1) - M. 186.40 (1) - M. 187.00 (1) - M. 187.20 (1) - M. 187.40 (1) - M. 188.00 (1) - M. 188.20 (1) - M. 188.40 (1) - M. 189.00 (1) - M. 189.20 (1) - M. 189.40 (1) - M. 190.00 (1) - M. 190.20 (1) - M. 190.40 (1) - M. 191.00 (1) - M. 191.20 (1) - M. 191.40 (1) - M. 192.00 (1) - M. 192.20 (1) - M. 192.40 (1) - M. 193.00 (1) - M. 193.20 (1) - M. 193.40 (1) - M. 194.00 (1) - M. 194.20 (1) - M. 194.40 (1) - M. 195.00 (1) - M. 195.20 (1) - M. 195.40 (1) - M. 196.00 (1) - M. 196.20 (1) - M. 196.40 (1) - M. 197.00 (1) - M. 197.20 (1) - M. 197.40 (1) - M. 198.00 (1) - M. 198.20 (1) - M. 198.40 (1) - M. 199.00 (1) - M. 199.20 (1) - M. 199.40 (1) - M.